

传统文化在初中美术教学中的渗透路径

谭鹏

可梦教育 四川成都 610000

摘要: 随着社会的不断发展和文化交流的深入,传统文化在当今教育中扮演着愈发重要的角色。美术教育作为培养学生审美能力和创造力的重要途径,如何将传统文化元素融入其中,引导学生深入理解和体验中华传统文化的魅力,已成为当前美术教育领域的热点话题。本研究将探讨传统文化在初中美术教学中的渗透方式和效果,旨在为丰富美术教学内容、促进学生全面发展提供有效策略和方法。

关键词: 初中美术; 传统文化; 渗透

现如今美术教师将我国优秀传统文化内容和教材相融合,不仅拓宽了学生的学习美术的范围,还让学生在学习中对传统文化了解地更加深入,高效提升了美术教学的质量。因此,美术教师将传统文化引入课堂中并进行拓展,能够提升传统文化在学生心中的地位,提高学生对美术的鉴赏能力,能够有效的促进学生的综合素养。

一、传统文化与美的联系

首先,传统文化是美术创作的重要素材和灵感源泉。中国传统文化源远流长,蕴含着深厚的文化底蕴和独特的审美理念,其中包含了丰富多样的艺术形式和内容,如书法、绘画、工艺美术、建筑等。这些传统文化元素成为了美术创作的重要参照和借鉴对象,艺术家们通过对传统文化的学习和理解,赋予自己的作品更深厚的文化内涵和情感表达。其次,美术作为一种艺术形式承载着传统文化的传承和发展。在美术创作中,艺术家们往往会借鉴传统文化中的艺术表现形式和意蕴,将其融入到当代的艺术作品中,使传统文化在当代得到传承和弘扬。通过对传统文化与当代社会、生活、思想的结合,艺术作品既传承了传统文化的精髓,又体现了当代艺术的特色和内涵。最后,传统文化还为美术教育提供了丰富的教学资源和教育意义。在教育实践中,通过引导学生学习传统文化艺术,如中国书法、国画、剪纸等,可以培养学生对传统文化的尊重和理解,激发学生的民族自豪感和文化认同感。同时,传统文化中的审美理念和美学观念也有助于引导学生培养良好的审美情趣和审美能力,提升学生的综合素质和创造力。

二、传统文化与初中美术教学有效融合的意义

(一) 有利于弘扬中华优秀传统文化

网络时代,信息传播速度越来越快,同时信息更新换代的速度也在逐渐加快。在这种背景下,人们接受信息时的态度也会发生变化,其逐渐对新鲜事物失去热情,这非常不利于文化的发展。很多中华优秀传统文化也会在这种环境中逐渐消失。基于此,教师要重视该问题,通过美术教学引导学生了解中华优秀传统文化,并让学生真正喜欢上这些文化。笔者经过了解发现,很多初中美术教师在教学期间会忽视这些问题,而过分地重视美术技巧,学生在这种情况下也很难融入课堂。但是,将中华优秀传统文化和美术教学融合,学生可以更全面地了解中华优秀传统文化,真正喜欢上中华优秀传统文化,从而达到弘扬中华优秀传统文化的目的。

(二) 有利于完善学生思想

在素质教育背景下,教育部门提倡教师不仅要传授知识,还要在教学期间渗透思想方面的内容,帮助学生树立正确的观念。美术教材中很少有思想教育这方面的内容,所以教师无法开展思想教育。为此,教师要主动挖掘教材中与思想教育相关的内容。然而,中华优秀传统文化与美术教学的融合为教师提供了新的教学素材,教师可以借助中华优秀传统文化,完善学生的思想。比如,在与学生进行沟通时,教师发现学生对中华优秀传统文化不熟悉,不重视文化的传播。其中,还有些学生非常喜欢西方美术,他们认为,中华传统美术比较枯燥乏味。但当学生真正了解中华优秀传统文化后,他们不仅感受到了传统美术文化的美,还充分激发了

民族自豪感。

三、传统文化在初中美术教学中的渗透策略

(一) 深入挖掘美术教材

以往初中美术教师受到传统教学理念的束缚，基本上都是围绕美术教材的内容实施课堂教学，致使高中美术课堂教学出现了“教材上有什么就讲什么”的现象。而面对美术学科核心素养的目标，初中美术教师必须从传统的教学理念下解放出来，深入分析美术教材内容，挖掘其中蕴含的优秀传统文化，以此对学生实施教育，确保学生在学习美术的过程中能全面、深刻地认识优秀传统文化。现行美术教材的雕塑欣赏、泥制品工艺等内容中都蕴含了大量优秀传统文化知识，基于此，教师在促进传统文化与美术课堂教学融合的过程中应以此为切入点挖掘美术教材背后蕴含的传统文化，并将其作为课堂教学的有效补充。如此不仅能拓展初中美术课堂的教学内容，也能促使学生在学习过程中感悟优秀传统文化的魅力，真正落实学科素养背景下的美术教学目标。例如，在教学“中国古代书画”时，为了促进在美术课堂中渗透优秀传统文化，教师可以深入分析这一章节的内容，并借助互联网这一载体搜集、整合大量中国古代书画资料，利用信息技术的方式将其呈现在学生面前。如此一来，学生在学习美术知识的过程中扩展了自身的知识面，也更加全面、深刻地认知了优秀传统文化，真正提升了自身的人文素养。

(二) 分析中国山水画创作背景

当前很多美术教师逐渐认识到在美术课堂中渗透中华优秀传统文化的意义，并且开始注重搜集相关的资料，在课堂中展示各种不同的山水画。一开始，很多初中教师未重视这部分内容，导致学生在了解中华优秀传统文化时，只是通过对比了解了中国山水画的特点，而未能从艺术的角度引导学生深入探究为此，教师开始对教学方法进行调整，不仅引导学生鉴赏山水画，还从画家的创作背景、个人生平角度出发，引导学生了解画家的创作意图，以及想要通过画作传递的情感。在这样的初中美术课堂中，学生也会改变自己对山水画的看法，甚至有些学生还会喜欢上山水画，积极投入课堂，提升自己的绘画技能。以“诗书画印的完美结合”为例，这部分内容以中华优秀传统文化为主。教师在教学期间，除了要结合教材中的内容进行教学，传授给学生一些与诗书画印相关的专业知识外，还可以搜集一些著名的山水画作品，

和学生一起鉴赏。在此期间，教师可以先和学生沟通，了解其对古代诗书画印的认识情况。教师发现学生对诗词的了解比较多，对书法、绘画以及印章的认识比较少。即便如此，学生也能够说出徐悲鸿、张大千、齐白石等艺术家。教师可以搜集一些相关的作品，引导学生鉴赏、感受水墨画中的情感。如徐悲鸿先生的《奔马图》，教师可以搜集相关图片，让学生鉴赏；然后向学生讲述这幅作品的创作背景。“《奔马图》是徐悲鸿先生于1941年创作的作品，当时国内正值战乱，长沙会战期间，我方兵败，长沙失守。徐悲鸿得知该消息后，心急如焚，彻夜难眠，在这种情形下创作出了这幅作品。”学生在不了解徐悲鸿先生的创作背景时，会单纯地从画作本身去分析，感受画家的绘画风格，感受画中马儿的矫健和生命力。但是通过了解创作背后的故事，学生会从更全面的角度感受这幅画，并且结合画中的题款感受画家当时悲愤的情感。

(三) 结合传统节气习俗

美术教学的最高境界是随心所欲，随物所用。我国传统的二十四节气及每个节气的习俗都可以作为美术教学的课程，为美术教育营造教学氛围。传统的二十四节气和节日习俗都是由于我国地大物博，地理环境所造成的自然现象的写实。教师在给学生讲解景色的知识时，可以利用二十四节气中气温的变化、景色的变化，引导学生将节气中景色发生的变化简单地绘画出来。绘画的范围可以是冬天校园的样子，可以是夏天公园的样子。春天画万物复苏欣欣向荣，秋天画硕果累累一片丰收的景象等等。教师在课堂中根据学生画出来的内容进行展示，不同学生眼里的景色是不一样的，学生可以描述自己绘画出来的内容、作画的原理、创作的意境，让美术教学在学生的意境中和谐有趣地展开。另外，也可以将节日习俗与美术教学进行融合。比如端午节的习俗有吃粽子、赛龙舟、挂艾草、喝雄黄酒等等。在实践美术教学中，教师可以让学生了解这些节日习俗存在的意义，并通过绘画展现这习俗具有代表性的美食，展现这些习俗背后的故事，展现每个习俗活动的场面，展现不同地区劳动人民过节的特征。通过传统节日和节日习俗与美术教学的有机融合，不仅加深了学生对传统节日的理解，增强绘画技术，同时还调节了教学氛围，激发学生想象力和创造力。

结语

通过对传统文化在初中美术教学中的渗透进行探讨和

实践,我们发现将传统文化元素融入美术教学有助于拓展学生的艺术视野、深化对传统文化的理解和传承。传统文化不仅丰富了美术教学内容,还激发了学生的创造力和审美情感,使学生在艺术学习中体验到中华传统文化的独特魅力。希望本研究能为初中美术教师提供一定的启示和指导,促进传统文化在美术教学中的深入渗透,推动学生艺术修养和文化素养的提升。

参考文献

- [1] 张胜强. 中国传统文化在初中美术教材中的构成意义 [J]. 知识文库, 2022, (09): 130-132.
- [2] 朱天钟. 初中美术教学中传统文化的融入对策 [J]. 求知导刊, 2022, (11): 122-124.
- [3] 李海燕. 传统文化在初中美术教学中的应用 [J]. 黑河教育, 2022, (03): 73-74.