

平田晃久建筑设计思想探究

江文婷

江苏省建筑设计研究院股份有限公司 江苏 南京 210000

【摘要】：以日本新生代建筑师平田晃久的建筑思想为研究对象，通过阐述其生活背景与工作经历，发掘他建筑思想形成的根源，进而探究其以“缠绕的边界”为载体，以“建筑生命体”为内核，以“融合与进化”为动力的与众不同的建筑设计思想。

【关键词】：平田晃久；缠绕的边界；建筑生命体；融合与进化；建筑与自然

Research on Hirata Akira's Architectural Design Thought

Wenting Jiang

Jiangsu Architectural Design and Research Institute Co. Ltd. Jiangsu Nanjing 210000

Abstract: Taking the architectural thought of the new generation of Japanese architect Hirata Akira as the research object, by expounding his life background and work experience, the paper explores the origin of his architectural thought, and then explores the “entanglement boundary” as the carrier and the “architectural life body” as the core, and its distinctive architectural design idea driven by “fusion and evolution”.

Keywords: Akihisa Hirata; Entanglement boundary; Architectural life body; Fusion and evolution; Architecture and nature

1 平田晃久建筑理念溯源

日本新锐建筑师平田晃久（Akihisa Hirata）的建筑主张与设计作品越来越受到世界的瞩目，建筑师设计思想的确立，不是一蹴而就的，必然是融合其个人成长经历，教育背景，社会政治、经济、文化影响，内外部因素长期共同作用的成果，建筑师平田晃久也不例外。

1.1 少时理想

日本的自然教育从小就教导孩子热爱身边的事物，家门前的树，溪流里的游鱼，以至于远处的山丘，都是他们接触亲近的事物，他们认为认真观察与亲身体验是自然教育最有效的方式。平田晃久儿时就是接受的这样的教育，并立志成为一个生物学家，再后来成为建筑师之后，生物学的理想深深地引导着他的建筑创作，将自然与建筑设计结合起来成为他努力的方向。

1.2 日本战后建筑设计思想演变

1.2.1 现代主义与新陈代谢

二次世界大战后，以丹下健三为首的现代派，促进了战后日本传统文化与现代建筑的融合，日本现代建筑呈现出理性与传统相结合的形式。随着日本经济复兴，强调事物生长、更新与衰亡，提倡不断适应变化的新陈代谢派登上历史舞台，以自身强有力的作品及理念深深地影响着日本建筑的发展。

1.2.2 “野武士”

1970年大阪世博会后，日本建筑界开始反思现代建筑的问题，并对现代建筑的社会观与技术观提出质疑与批判，深受“新陈代谢”影响的“野武士”们走向前台。他们重新审视建筑本身，试图重新建立建筑与其他事物的联系。

1.2.3 个性化时期

80年代“野武士”的后辈们在作品的实践中都各自追寻着建筑的意义，他们主张回归建筑的亲切感，重视建筑细部、造型以及装饰的作用。这个时期，以妹岛和世为代表的建筑师们，都带有鲜明的个人特色。例如妹岛和世的设计侧重于空间的均质性，模糊层次与等级，建筑不再有明显的主次之分。同时期还有一批年轻建筑师在建筑业陷入低迷的环境下，组成团体来应对行业的艰难。他们注重多人数的、抑制个性的建筑表达，力求设计满足最广泛的需求。

作为建筑科班出身的平田晃久，日本建筑思想的发展潜移默化地影响着他，时代的潮流，行业的现状，裹挟着年轻的他不断向前，他也许并没有意识到建筑这条路走向何方，前辈们努力开启的缝隙，还在安静等待着他。

1.3 伊东丰雄建筑思想

90年代后期，在其大学毕业后，正值建筑行业全面复苏的时期，他进入伊东丰雄建筑事务所，开始正式从业。

伊东丰雄属于“野武士”群体中最突出的一员，早期受新陈代谢派的影响，后期逐渐发展出自己独特的建筑哲学。他认为随着社会发展，建筑材料及技术的进步，建筑会逐渐过时而不被需要，因此没必要考虑永久性，建筑的存在具有临时性；同时随着社会进步，人们需求与消费观念也在变化，建筑不应只表现出单一性，而应该能适应不同用途与需要，建筑具有不确定性；媒体时代的到来，建筑应该摆脱封闭的习性，应能与自然、环境交流与互动，尽可能地融入环境，表达自然生态，建筑应该是自然生态的载体。无疑，建筑的自然性对平田晃久影响最为深远，在事务所工作期间，他完成的TOD's表参道大

楼便是体现这一思想的杰作。在与伊东共事的8年时间里，平田晃久不断探寻自身建筑的道路，并逐渐建立起自己的建筑观。

2 平田晃久建筑设计理念

平田晃久探究建筑与人的关系，将建筑作为一个“生态系统”，而人类是其中一个独特的物种，始终将人的活动与周围的环境紧密结合起来；他相信建筑是有生命力的，生物在不断变化与进化，那么建筑生命力也是在不断更新的；他关注长久以来自然界的存在与创新，认为自然界的发展与生物活动所隐藏的东西是建筑创新的方向。“我非常希望对周边环境的这种认知能产生一种机制，不断蕴生出对建筑的新的理解，由此才能产生蕴生出新的有生命力的建筑作品。”平田晃久认为，建筑要融入自然，同时自然周边的所有存在又可以反过来影响建筑，成为建筑的一部分。

2.1 缠绕的边界（からまりしろ）

“からまりしろ”是由两个词结合而来，“からまり”意为缠绕、黏连、联络，“のりしろ”意为粘贴到地方，这是平田晃久自创的词汇，两个词组合在一起解释为“缠绕的边界”。平田晃久从自然界获得灵感，想象一只蝴蝶在花丛中盘旋飞舞，这就构成了一个立体的“领域”，它是由蝴蝶飞舞的行为以及周围植物之间波动的空隙所构成的，这些空隙互相缠绕、黏连、暧昧且界限不清，蝴蝶的行为也多变、难以捉摸，因此这个“领域”本身就带有模糊不确定性。平田晃久用“侧边”“褶皱”“线”和“阶层”等词汇来描述这种领域边界的可能形态，并以此来创造建筑的新形式。

2.1.1 “侧边”

从自然的角度出发，平田晃久将“侧边”描述为这样一种边界形态：无论是一条线，一个平面还是一个立体的事物，他存在那里，就必然产生某些界线或者区域，来标示其存在的领域感。当众多事物的领域互相重叠，他们就产生一个柔软而复杂地缠绕在一起的空间。他以蝴蝶为例，蝴蝶从一朵花飞到另一朵，它们用自身独特的方式，理解着花朵编织出的这些复杂的空间缝隙，并完美地驾驭着这些存在。体现在建筑与环境的思考中，不同的建筑作为“生物”也有其各自的领域，人们穿梭其间就像蝴蝶一样，建筑的边界形态就是各种领域交叠的结果。

“侧”，词义为旁边，不同于“左”“右”等以自然物为参照物，标明空间指向的词汇，它是不带有任何空间指向空间指代，既然没有空间指向，也就可以指向任何空间。平田晃久在阐述一种自然物周边的空间状态，这种空间因物体而存在，多个物体的“侧”，相互影响、相互交叠，缠绕在一起，而具有多种多样的形态，各种生物生存并穿梭其间更使这个空间变得更复杂，这就是“侧”。建筑作为一个“生态系统”，一个

自然生物，他的“侧”是与周边环境接触的空间，人生活在其中，既有自然化的空间，也有社会化的空间。

2.1.2 “褶皱”

“褶皱”，可以形象地理解为物体周边空间相互挤压而形成的扭曲变化，它是一种更直观的空间形态描述，建筑的边界影响其周边空间，产生新的边界空间形态，这种新的空间形态并不依附于原来建筑边界的存在，作为建筑师去发现这些新的空间边界形态，将多重空间形态重叠复合，将会产生更加丰富的边界空间形态，创造新的建筑形式。

2.1.3 线

“线”，在这里平田晃久描述的仍然是缠绕的边界，而此类空间边界形态是以生物轨迹为研究对象的，他以蚂蚁的行走路线来说明这个概念：一个蚂蚁的行走路线与多个蚂蚁行走路线相互重叠，形成更加明显的路线，这个路线的轨迹复合了多种可能的轨迹，形成一个缠绕在一起的模糊而暧昧空间边界。

2.1.4 阶层

“阶层”，自然界的生物存在是有层级的，从鱼卵依附于海藻，海藻附着于岩石，三种自然物质属性不同，却因为各自的特性而偶然的互相依存，缠绕在一起。这种物质层级结构虽然是稳固不易改变的，却并不是与自由完全对立的。在这里，平田晃久将建筑比作物质世界的岩石、海藻、鱼卵等不同属性的物质均可以附着其上，从而创造一种符合自然存在秩序的生态系统。

2.2 建筑生命体

平田晃久认为人类近似于自然界的微生物，进行的农耕以及建造就像微生物发酵一样，这些活动都是自然的，不应该将自然与人简单地用二分法来放在对立面，一如生活在生与死之间的生物，而应该以渐变的眼光来看待与理解这种关系。据此，建筑与自然相契合的一面便显现出来：因人类建造活动而生的建筑，是依附于自然中的存在，他随人类活动而成长，随自然演进而消亡，他是有时间长度的生命体。“生命的程度”“动物性”“创发”“发酵与侵蚀”，这些词汇是理解这一理念的关键词，给了我们发现建筑新性质的机会。

2.2.1 创发性

类似于生物体的有机物质构成，蛋白质由众多氨基酸组合而成，但又具有氨基酸不具备的更高级的功能，相比之建筑是由诸多简单的材料组成的，他们按照一定规则与秩序组合或者排列起来，形成一个具有高级功能的建筑，可以帮人们遮风避雨，躲避猛兽，成为满足人们需求的居住场所，这些简单的元素，在秩序与规则的基础上通过组合与重复，从而创造出一种简单元素不具备的功能的新事物，便是创发的含义。建筑的创发离不开这些简单的元素，同样也离不开组织这些元素的秩序

与规则，他们共同创造了新建筑。

从生物体的构成中得到启示，网络时代将所有的事物紧密地连接在一起，人们对事物的认识也不再是割裂的，而是不断发现其中的内在联系与复杂性。事物都具有多面性，如同人类隐藏着自身的动物性一样，建筑发展创新的可能性也蕴藏在自身中。随着网络时代的发展，建筑越来越多地与其他事物联系在一起，不断有新的角度看待建筑，重新审视建筑的存在，建筑隐藏的“动物性”越多地被人们发掘，越来越多的新领域被拓展，从而发展出新的建筑。

2.2.2 发酵与侵蚀

发酵与侵蚀，这两个词同样描述的是自然界存在的一种进程，微生物将有机物分解，把人类看作微生物，那人类的活动就是在将自然物发酵，产生新的事物，而自然力随后会将自然界的事物逐渐消耗掉，使其重新回归自然。建筑作为人工活动的产物，是人类利用自然材料的创造，他在自然力作用下不断消耗，最终成为废墟回归自然。平田晃久追寻的是创生与消亡中间的过程，新与旧的交织，建筑要表达这种演进的状态，而不是简单的两者之一。

2.3 融合与进化

平田晃久认为通常意义的新建筑的创造是将意义、习惯以及社会的状态这些因素提取出来，展示给人们，刻意地营造出它与人本身的距离感，进而体现出建筑的新颖独特。然而人类的社会活动，又是这个充满生命力的世界的一部分，在极力远离人类本身的创造新建筑的进程中，必将重新与人类本身相遇，回到关注人最基本的需求，展现人与自然的共生关系上来。“泛地方性”“风土”“他人”，这些概念是其创造新建筑的方向。

2.3.1 泛地方性

自然界很多物种在世界各地广泛分布，它们在某些地区兴

起，进而传播至全世界，在新的环境成长壮大，同时也在改变着原有的环境，并成为某些新事物的普遍性根基。建筑同样具有这些物种的特质，地域化与全球化不断上演。“缠绕的边界”是东亚的气候风土孕育的空间一种变体，具有地区普遍性的同时，它又是定义不同场所环境的新方式，将他放到世界其他地区，他能很好地适应并塑造他所处的场所。建筑应该是地方的，也应该是世界的。

2.3.2 风土

自然风土与全球化的建筑活动并非没有关联，他们以更复杂的方式互相纠缠在一起。将自然的风土景观引入建筑，起伏的山丘，丰富的地景，似曾相识的场景，人们意识里熟悉的风土景观在新建筑交替重现，现实场景与往昔记忆在同一个时空交汇，体验变得捉摸不定，在失去对意识控制的瞬间，产生心灵的洗礼，是让人们寻回本真，回归自然最好的方式。

2.3.3 他人

建筑的独立的个性，或者说建筑设计背后的思想，并不是纯粹的不溶任何杂质，反而是越来越表现出以一种更为复杂的方式融入他人的趋势。建筑设计在通过外在体系接受其他特性的同时，逐渐获得像复杂自然系统一样的特性，这是一种抛弃了某些“纯粹性”，从而获得更高级的“自我”的进化。

3 总结

平田晃久的建筑设计思想植根于日本战后深厚的建筑思想沃土，随其经历及时代影响而不断成长，它有明显的时代特色，而又超脱于时代的束缚，自有其独特的认知与感悟，这些认知与感悟不仅融入他创作的作品中，也体现在他对建筑哲学持续思考中，期待平田晃久有更多的建筑作品及思想问世，给世界建筑思想发展提供更多的惊喜与养分。

参考文献：

- [1] WangQian.海藻·洞穴·峡谷·森林——从伊东丰雄到平田晃久[J].公共艺术,2009.
- [2] 平田晃久.东京树形结构仿生住宅[J].城市建筑,2010.
- [3] 许懋彦.微观·叙事·自然——栖居中的涟漪[J].世界建筑,2013.
- [4] 五十岚太郎,徐烽译.原理与现象[J].世界建筑,2011.