

对中国传统建筑设计文化传承与再生的思考

叶先亮

四川宏基原创建筑设计有限公司 四川 成都 610000

【摘要】：在源远流长的历史文化中，中国传统建筑因其颇具中华民族特色的审美形式及文化特点，在中国传统文化继承中发挥着举足轻重的作用。随着国际化大浪潮的涌入，以及对西方审美标准的追求，中国现代建筑忽略了传统建筑设计中对地域性及民族性的表现，大肆运用现代建筑材料，片面追求建筑产业高效的工业化和实用化，打造出千城一面的现代建筑风格；或重复传统元素在现代建筑中的刻板堆砌，没有表现出图像背后深层的文化内蕴及民族精神，失去了对传统建筑设计文化的传承与发展。

【关键词】：传统建筑；文化设计；现代建筑；传承与发展

Thoughts on the inheritance and regeneration of Chinese traditional architectural design culture

Xianliang Ye

Sichuan Hongji original architectural design Co., Ltd. Sichuan Chengdu 610000

Abstract: In the long history and culture, Chinese traditional architecture plays an important role in the inheritance of Chinese traditional culture because of its aesthetic form and cultural characteristics with Chinese national characteristics. With the influx of internationalization and the pursuit of western aesthetic standards, Chinese modern architecture ignores the expression of regionality and nationality in traditional architectural design, wantonly uses modern building materials, unilaterally pursues the efficient industrialization and practicability of the construction industry, and creates a modern architectural style of one side of a thousand cities; Or repeat the stereotyped stacking of traditional elements in modern architecture, which does not show the deep cultural connotation and national spirit behind the image, and loses the inheritance and development of traditional architectural design culture.

Keywords: traditional architecture; Cultural design; Modern architecture; Inheritance and development

建筑作为城市最直观的外在形象，不但体现着一个城市的经济发展水平和居民的生活水平，更代表着该城市的精神风貌，其背后是丰厚的历史文化底蕴。

近现代历史中，中国吃尽了文化及科技落后的苦头，自1978年改革开放起，大量学习引进西方优秀的文化成果及科研技术，上自国家根本的经济体制，下到百姓生活的日常起居，无不深受西方文化的深刻影响，极大带动了中国经济及国民生活水平的飞跃发展，帮助我国逐步走出贫苦自缚的国情现状。但过分依赖西方技术的负面影响，则是严重伤害了国民对中华优秀传统文化的民族自信，对传统文化在现代社会的实用性持根本的否定态度，本文基于此现状，开展对中国传统建筑设计文化传承与再生的思考。

1 传统建筑文化设计的价值

建筑作为石头制成的书籍，从实际功用上不仅能为人民提供遮风避雨的居住场所，同时沉淀了一个民族的文化历史。中国传统建筑经历了上千年的发展，内蕴深厚色彩鲜明，尤其不同地区各具特色的建筑风格，以及不同的建筑用料都可以看出当时人们的生产生活状况、认知思维方式和审美取向标准。深入研究传统建筑的文化设计，加强对传统文化的继承和发扬对现代社会的文化发展具有重要意义。

中国古代的建筑设计行业虽然没有建筑大师的专业认证体系，但在规模浩大的建筑成果中，中国的建筑设计都体现出

对地理学、哲学、雕塑学、结构学等多个专业知识的总和。

传统建筑讲究院落式的建筑风格，满足以家庭为单位的小农经济文化，单元建筑小巧和谐，既有天人合一的人文关怀，也强调舒适协调的自然法则，将道法自然的传统思想与民居建筑合二为一，充分体现出传统建筑的韵律美。

巧用木石雕刻的建设工程丰富了传统建筑的几何造型，古亭中的飞檐翘角、坡屋顶向上的极大弯曲，各种形态万千的雕塑结构大大提升传统建筑的艺术价值。西方建筑常爱在建筑中增设许多的装饰品来提高建筑的观赏性，中式的传统建筑同样具备多元的观赏性，但选用的方式是石雕、铜雕、木雕等雕刻艺术，通过对窗格、大门、承重石等建筑部件的雕刻装饰，丰富了传统建筑的细节美，含蓄而不造作，保证建筑的整体设计和细节设计的协调统一。

中国古代建筑的群体分布形式各种各样，个体的完备只能展现自足的审美取向，群体分布彰显社会秩序的稳定与人际关系的和谐。人类是群居生物，建筑的设计不仅要具备灵性，同时应兼备社会群落的连接性，增加建筑的体温，如戴念慈先生的设计作品曲阜里宾舍与孔府、孔庙连成一片，就是结合了传统群体式的分布形式，讲究层层递进的形式，均衡有致、自由奔放，展现出磅礴大气的大家风范。

2 现代建筑设计存在的不足

随着我国综合国力的不断提升,国民的素质意识也得到了客观理性的发展,开始有意识的出现追求民族复兴、满足民族自信的精神文化需求,新潮同时传统的文化设计越来越为人们所喜爱,从传统服饰到对传统节日的庆贺,无不深刻体现出我国群众文化自信的日益提高。然而朴素片面的文化传承观念并没有对现代产业形成系统规范的发展要求,根本还是源于对传统文化的深刻内蕴缺乏足够的了解,正如哲学大师张岱年所说:“一个对本民族的历史和文化知之甚少的人,在精神上便缺乏一种归属感;一个对自己的传统不懂得继承发扬的民族,便无法自立于世界民族之林。”

2.1 缺乏民族特色

在中国34个省级行政区中有一个共同的城市特色,那就是没有特色。大部分从家乡城市外出去到了另一个城市的人,都会感叹这和自己居住的城市并没有太大的区别,都是一样的街道、绿化和钢筋混凝土建筑。很大部分的原因来自,在前期的城市规划和建筑设计中,设计师没有考虑到各个城市不同的地域特征,建筑开发商过分追求建筑的工业化效率,一直沿用旧有的建设标准,缺乏对建筑审美表现的思考,用统一的流水线方式建造出一个又一个的“铁盒子”。这种现代建筑文化危机的普遍化,导致第二十届的世界建筑师大会认为“不同地区的建筑文化与其特点将会逐步减少,甚至灭绝,建筑特色将日益模糊,建筑文化与城市文化将会实现协调统一发展。”

源自深刻的历史教训,我国国民观念对科学技术有一种盲目的崇拜,认为越先进的代表越好,在很长一段时间对经济和技术的狂热追求中,传统文化因其“无功用性”的特征隐匿于社会发展中。相较于独特、繁琐的传统文化,高效、简洁的现代技术更加富有魅力。在国际化浪潮的席卷中,建筑选择的价值标准往往是技术、经济及实用效能程度。为了满足迅速发展的城镇化建设,调和人口与土地之间的矛盾,高层、大体量的建筑风格成为现代主流,稳固性更好、经济价值更高的钢筋、水泥等建筑材料成为建筑作业中最广泛使用的材料,传统的木石材料渐渐被现代工艺所抛弃。

传统建筑的设计中常常需要考虑多方面的因素,建设的选址、气候特征、历史文化等因素的综合作用才能形成这个区域特有的建筑形式和风格,如南方多建尖顶房,西方多建平顶房,还有福建独特的圆形土楼、黔东南地区的吊脚楼。不同的气候条件以及社会文化的影响,使得不同地区的建筑风格也呈现地域化、多样化的特征,大大丰富了我国传统建筑文化的优秀成果。现代建筑则在统一的施工流程及建设标准中失去了传统建筑设计的民族特色,严重降低我国建筑风格的多样化。

2.2 传统符号的复刻堆砌

随着社会文化的进步,群众对建筑的要求不再只停留在经

济性和实用性的层面,开始逐步上升至建筑对城市形象及精神文化的展现。2015年中设协传统建筑分会举办了中华建筑文化发展创新与新型城镇化学术交流会,探讨中国建筑如何扎根中华优秀建筑文化沃土并不断创新。在此影响下,现代建筑开始有意识的将传统文化符号,如亭台楼榭、木石雕花、飞檐窗格等颇富传统文化色彩的要素融合在现代建筑的文化设计中,以这种复刻堆砌的形式达到对传统建筑风格的直接模仿,增加现代建筑的民族文化性。

这样的建筑风格的文化设计不正之处在于错误把握对传统文化的继承和发扬,建筑设计吸收传统文化的营养,用于现代的设计运用之中要达到的目的不是仿古,而是化古。片面追求建筑风格的传统文化色彩,将活生生的传统文化符号生硬的塞进现代建筑的框架体系之中,不顾建筑所在的地域环境特点,及时代的客观要求,必然导致传统文化与现代文化之间的互排互斥,增加传统文化适应时代的矛盾性,让最终的建筑风格显得不伦不类,严重曲解了传统建筑文化设计的理念。

在很多人的思想中,提到传统建筑便认为是大屋顶、飞檐脊兽、镂空花窗等单体要素,严重缺乏对传统建筑设计的整体认识。事实上,传统建筑作为社会文化的物化形式,不仅记录了一个民族地域的生活方式、历史的演化进步等,也展现了该民族的审美认知及精神文化特点。文化是为社会生活所用的,混搭式地采用传统建筑风格,在完全现代的体系之外生硬增加一个飞檐门楼,是一种不加思考、不负责任的复古表现,它只能让人们想起祖先遥远的过去生活,不能在当下社会中产生共鸣,“混搭式”地采用传统建筑风格使传统的继承陷入画虎不成反类犬的尴尬境地,并不是对传统建筑设计的有机传承发扬。

3 文化传承与再生

集合传统建筑文化设计的深刻意蕴,充分展现人文精神风貌的建筑风格将成为现代建筑发设计发展的主要方向。吴良镛先生曾言:“每一代人都必须从当代角度重新阐述旧的观念”,如何吸收传统建筑这片沃土中的营养,用今天的话语方式再现传统文化的精华部分,摆脱西方文化在中国建筑设计中的“鬼影”,将其优秀的建筑理念和建筑工艺与时代要求相结合,化古之蕴造今之体,打造具备中华民族特色、培养人民文化自信的优秀建筑成为现代建筑行业需要认真思考和探索的现实问题。

3.1 加深对传统建筑文化设计的理解

中国的传统建筑设计理念深受儒道学派的思想影响,建筑风格的营造及结构的搭建无不体现出中华民族独特而浓厚的文化色彩。天人合一的思想理念是传统建筑设计中最普遍遵循的法则。道家学说主张道法自然,建筑作为人为构造的非自然形态,更加强调其与所处自然环境的相协调适应,如《滕王阁

序》描绘的南昌滕王阁：“层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”。建筑的设计不论是建筑的外在结构，或内部空间的营造，都应成为自然这个大环境中的有机组成部分，让建筑被和谐地纳入其中，符合自然存在的客观规律，成为与环境共存的组成之一。

建筑与环境协调统一的设计理念不仅坚持了以人为中心的设计之本，更彰显传统建筑尊重自然环境的设计原则，建筑的存在不是为破坏自然法则，宣示环境的主体地位，而是以尊重自然之道为要，因此也导致传统建筑的另一个特点：结构形式上的数形和谐。秩序与对称是传统设计要达成的第二根本目的，在建设时，房屋的主屋需位于中轴线上，以此为据从东西南北四个方向对称性搭建其他房屋设施，“中和美”的核心在于和，外在结构的数形和谐则是设计要达到的最佳设想，如北京的四合院，福建的圆形土楼，都呈现出极强的对称美，这种中和的建筑环境美体现出人文追求平和、宁静、淡泊、含蓄的精神要求，达到陶冶性情、增强修养的人文功能。

总之，传统建筑中文化设计通过灵活适应环境条件找寻到建筑的立身之本，使所有建筑空间环境各要素无所不包，忽有对应，达到“秩秩斯干，幽幽南山”的设计目的，使传统建筑作为人为搭建的产物，同样构成一个庞大的“天人合一”人居环境关照体系。

3.2 遵循传统建筑设计原则

因地制宜是传统建筑进行设计时首先需要考虑的因素，在具体实施建筑搭建工作之前，对建筑环境落实前期勘测工作，准确收集环境的地质地貌的实际情况，根据周围的环境，山、水、降雨、气温、道路等条件做合适的建筑设计，如福建地区具有降雨量大且降雨季节长，建筑设计则需要增加屋顶坡度，住宅内设有天井结构，既符合收集雨水的功能，也展现出万水归一的人文和谐理念。

参考文献：

- [1] 孙科峰.追根溯源——关于中国传统建筑文化的现代设计传承的思考[J].华中建筑,2019,37(6):5.
- [2] 何家礼,王璇.浅谈如何在现代设计中传承中国传统建筑文化[J].中外建筑,2015(2):2.
- [3] 李大伟,钱坤.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].建设科技,2016(10):1.
- [4] 周庆杰.中国传统建筑设计理念研究[J].电子制作,2015(6Z):1.

现在凭借科学技术的支持，现代建筑突破了环境条件的直接束缚，对因地制宜设计原则的遵循则需更多考虑不同地域的文化风俗，以作为建筑设计时对建筑风格、形象符号选用的参考条件。如中国江南地区的传统建筑多傍水而居，形成江南地区温婉、淡泊的建筑气质，建筑中多含粉墙黛瓦的建筑意象，因此建筑设计大师在设计苏州博物馆时，将江南传统建筑风格与中国山水画写意留白的意境有机融合，既有现代极简主义的建筑色彩，同时兼备江南地区独特的人文风情，以现代技术手段诠释了对传统建筑设计文化的承袭。

此外，传统建设对生态和谐设计原则的坚持也值得现代建筑的学习。在建筑的设计中充分体现人与自然和谐统一的状态，通过对建筑的朝向和通风进行调整，使建筑的居住使用更加舒适，同时提升建筑的气温维护措施，根据季节的不同相应进行降温防潮或升温防风调节。建筑的搭建及施工尽可能降低对环境的破坏和污染，使建筑和谐融入到环境之中，创造极富特色的“曲径通幽”式的园林艺术，把对“意境美”的追求作为搭建人与自然和谐关系的最高审美理想。

4 结语

“不管哪一种文化、哪一种建筑、哪一个建筑体系在千百年发展过程中没有相亡，则表明其具有不可比拟的优势，可以应对各种艰难险阻，同时也为现代人们积累了数不胜数的宝贵建筑经验。”对中国传统建筑设计文化传承与再生的思考可以帮助我们再一次认真认识和了解传统建筑的文化设计，了解我们从哪里来、怎么来，如何走到今天的历史进程，才能帮助我们更好地朝未来大步迈进。中华民族的文化复兴是一个漫长而深刻的过程，对传统建筑设计文化的有效学习能帮助现代城市建设出既符合我们的民族性，同时彰显与时俱进的时代风貌，营造社会良好的文化氛围，陶冶民众素质修养从而切实提升国民的文化自信和民族自信。