

城市桥梁景观设计研究

李 星

武汉欣盛兴工程技术咨询有限公司 湖北 武汉 430070

【摘要】：我国经济高速发展，道路网随着城市的扩张，不断的渗透到城市的各个领域，城市桥梁不仅仅局限于跨江桥梁、跨河桥梁等局限性区域。城市中立交桥、人行天桥、高架桥等相继推出个性化的相关景观设计，满足人们的出行要求和城市美观设计目的。本文针对城市中城市桥梁包含的景观进行逐步分析。

【关键词】：城市桥梁景观设计；微观角度；宏观角度

1 城市桥梁景观设计内涵诠释

1.1 城市桥梁景观

桥梁作为人类跨越山川河流的主要构筑物之一，在漫漫历史长河中必然有着其独特的地位。在中国古代，木、石为主要的建筑材料，石材相对于木材在耐久性方面又有着天然的优势，所以现在被大家所熟知的，也多为石桥。例如赵州桥，北平宛平卢沟桥都有着其独特的自然历史和人文历史，故被历代中国人所铭记。美存在于每一个人的心中，对美的追求，人类从未停止过脚步，声乐美，造型美，意境美等等。当谈及桥梁时，结构本身的重要性不言而喻，与此同时，桥梁计算过程中的数字美也很难被人们感受到，所以造型美便成了人们的普遍最求。这种美，结合自然环境的不同，被称为桥梁景观，一座恢弘壮丽，令人称叹的桥梁，美成了基本要素。

1.2 城市桥梁景观设计

城市桥梁设计具体包括线形景观设计、桥梁造型景观设计、平面布局景观设计、机制景观设计、装饰景观设计以及色彩景观设计等方面。景观桥，既是桥也是景观，这句话通俗又形象的说明了景观桥的作用。一般来说，景观桥是指能唤起人们美感的，具有良好视觉效果和审美价值，且与桥位环境共同构成景观的桥梁，所以景观桥也是一种具有极强设计感的建筑。这类桥多见于园林之中，我们经常可以在公园之中或者一些园林建筑中看到许多富有特色，别具一格的景观桥梁设计，包括之前谈到的人行桥也属于景观桥范畴。当景观桥还只是发挥了它作为一座桥的功能时，不过连接了一河两岸，更多的人不过是路过这里，桥只是方便了人们的通行。后来人们发挥智慧与创意，建造出了造型独特的桥，此后，桥就被赋予了一种新的功能——观赏性。

2 城市桥梁景观的特征

2.1 鲜明的时代性

桥梁的基本功能更多的是实用性，例如“人行天桥是否

要全盖顶？人行天桥是应该更多考虑人的停留还是穿越？”，对于这两个问题，还需要再进行分析。办公商业综合体多，人行需求压力较大，上下班潮汐式人流和逛街购物的人流应该较大。设计时若是考虑到以人的停留为主，则估计此处天桥会难以管理并拥堵，我国人口密度较大，不能直接套用国外经验，所以才选择以穿越为主，只布置少量停留休憩设施。人行天桥方案在观景、交通及遮阳方面权衡时，应以交通为主，遮阳少但有所考虑，观景上而言应充分考虑观景面开敞，在设施设计上考虑添加一些遮阳布置。城市天桥应充分考虑遮阳避雨的顶棚设计，并通过不同设计手法达到景观效果的突出，特别是在观景面的考虑上，桥体侧面应留出足够的观景面。景观桥更多的是从自然生态缝合角度上进行的设计，与城市天桥不一样的是，生态更为敏感，应当以生态优先为原则。

2.2 构成城市形象

我国的桥梁建筑中，在满足其生态保护需求的同时，将破碎、隐藏起来的河流以全新的方式重新展示，刺激游客的旅游知觉，创造一个极具吸引力的引景空间。为体现场地“引景”功能、修复破碎的河道，利用空中、桥下、林下、河畔的空间进行再扩展，重整其缺失的色彩景观以实现滨水空间艺术重塑。为满足各类人群行走和游憩的需求，设置空中栈道将骑行与步行的人群分开，在有限的空间中实现多层次的慢行交通系统。同时，可以将项目设计为生态示范区、邻里交往区、安静康养区、活力跃动区，满足通行、交往、休闲、游憩、文艺活动等不同功能。

2.3 拓展空间维度

城市美观的概念，还河于城、还景于民，将发展视角投入到当地居民，营造多样化自然体验空间，创造片区高品质的公共空间，提升慢行体验。拦河蓄水、生态补水探索实施拦河蓄水，生态补水提升工程，开发高品质亲水项目。

3 城市桥梁景观设计综述

3.1 城市桥梁本体景观设计

探索实现场地生态和文脉平衡发展的新思路。在追溯过往历史的过程中重新看待场地所逝去和正在进行的历史,以空间剧本的形式咏赞并展现发展历程,将场地的记忆和拥抱未来的期待融汇交融。借助生态的手法重塑河道水系,唤醒水陆栖息地生境的活力,以沿河步道体系打通前往河岸的通道,将富有生命力的景观和周围街区重新连接在一起,建立人与自然和谐共处的纽带,周围环境互融共生,拥有使人感受自然呼吸和光阴变化的无穷魅力。

(1) 形式层次

形式层次挖掘文化要素与场地使用需求,融入多样的活动场所,打造沉浸自然、沉浸文化、沉浸康养、沉浸智慧及沉浸游乐五大主题的沉浸式慢生活体验空间。

(2) 意象层次

意象层次是“沉浸文化”现象,利用现有桥下空间,引入文化展览及创意市集,打造具有本土文化性格的滨河活力空间;“沉浸康养”考虑周边医院及老年人的使用需求,建立无障碍、花园式的滨水体验。

(3) 隐喻层次

隐喻层次从时间上考虑,融合慢行体验系统、城市防洪系统、空间文化塑造的景观策略,在原始场地空间被割裂、景观单一的现状下,塑造出具有魅力的生态廊道。同时也解决了城市公共生活的与现状的矛盾,为周围的居民与游客提供了美丽的廊道。

3.2 城市桥梁色彩与多样性设计

(1) 桥梁色彩

桥梁色彩消除桥单调和沉闷,例如“生如夏花”,夏花具有绚丽繁荣的生命,在阳光最饱满的季节绽放,如奔驰、跳跃、飞翔着的生命的精灵,以此来诠释青年生命的辉煌灿

烂。

(2) 多样性与统一性协调设计

作为环境的一部分,桥梁和周围的空间环境一起呈现在人们的视野中,形成一个整体景观。桥梁景观设计应注意桥梁景观与周围环境的区别,并把握好桥梁景观设计与环境协调性的统一性,实现桥梁景观设计的审美价值。在进行桥梁景观设计时要多方面地了解区域的独特性,通过气候特点、地理特点、人文风貌等方面来全面了解区域本身的特色和属性,然后根据桥梁景观的功能,来确定桥梁的造型,在桥梁造型确定后,再从桥梁的颜色、装饰等方面对桥梁进行具体的装饰,最终实现桥梁与周围环境的和谐。

3.3 城市桥梁细部设计

(1) 栏杆

桥梁两侧栏杆,就是一种常见用于河堤、桥梁,阳台、景观桥高处等地方的一种防护栏,石材栏杆有着很好的防护作用,也正是有它的存在,危险地方也不会使得人们在不经意的情况下会出现滑倒和跌倒的危险。

(2) 铺装

桥梁在铺装过程中,需要根据其应有的轮廓和城市的需要,从艺术角度出发,为更好地,方便人们的生活需求而进行建造。桥梁铺装时满足基本功能的前提下,应追求色彩、图案等相对美感的铺装方法,与周围环境和谐共存。

(3) 桥梁绿化

桥梁绿化为人们遮阳避暑,吸收尾气净化环境,可以有效防止不利因素的存在,更有利于行车安全。

4 结语

城市景观设计最主观的就是外表,桥梁作为建筑物,最主要的还是通行能力,大多数桥梁应以快速通过为主要目的进行设计。

参考文献:

- [1] 辛丽华,林飞.城市桥梁景观设计[C].2008年青岛海湾大桥国际桥梁论坛,2008.
- [2] 穆祥纯.我国城市桥梁景观设计的现状与发展[J].城市道桥与防洪,2008(1):1-5.
- [3] 穆祥纯.我国城市桥梁景观设计的内涵诠释及发展趋势[J].特种结构,2008,25(1):92-96.
- [4] 张晴.浅析城市桥梁景观设计要点[J].科技创新导报,2012(2):107.
- [5] 张清.城市桥梁景观设计的思考——以重庆地区为例[D].重庆:重庆大学,2012.