

太行山区聚落的一朵建筑奇葩

——于家村清凉阁

张慧 骆通

河北工业大学建筑与艺术设计学院 天津 300132

摘要: 于家村清凉阁,始建于明万历九年,共三层,一二层为全石结构,第三层砖木结构。它的建造、结构和营造技艺皆让人称奇:下两层仅由一人所建,历时16年;不做根基,将整座阁置于天然的巨石基底之上,三层由下至上分别为搭券四门式、实芯四室式、明柱回廊式;由巨石垒砌、石头拼接而成,且石刻技艺精湛。可以说,于家村清凉阁是太行山区传统聚落的一朵建筑奇葩。

关键词: 石头建筑;千垒;清凉阁

引言

中国传统聚落在营造的过程中多就地取材,结合当地的地理特征及人文背景形成了独特的地域建筑文化。太行山区处于褐土带,地势复杂,土壤厚薄不一,且多夹杂砂砾、碎石,难以烧砖制瓦,决定了该区域的建筑较少使用砖瓦。^[1]受土壤肥力及降水的影响,太行山区适合用于房屋建设乔木较少,在北部的温带草原地段,自然植被更加稀少。^[2]该区域的建筑受自然资源的限制极大,造就当地以石为主的建筑,历经百千年来的演变及技术积累,形成了当地独特的石头建筑文化。千百年以来,木一直在中国传统建筑里扮演着重要的角色,太行山区也不例外,石的建筑中透露着木的身影。中国的原生建筑虽然没有发展出石构的主流建筑,^[3]却孕育了许多十分独特的石头建筑。坐落在太行山区北部于家村的清凉阁,更是其中的一朵奇葩。

1 清凉阁概况

清凉阁位于河北省石家庄市井陘县的于家村,于家村初建于明代成化年间(约1486年),为民族英雄于谦后裔的主要居住地。村落凭借山脉作为天然的屏障,以高大坚实的石墙面向村外,户户相连形成围合,宛如石造的城池。清凉阁作为村落的主要出入口,屹立在东口处。整座清凉阁共三层,风格独特,第一、第二层全由石作,古朴大方,远远望去,石墙石壁、石梁石柱、石拱石券,台阶栏杆、门窗案台、榻龕牌匾,比比皆为石,如石山累累于道中。第三层以青砖灰瓦为主,上覆绿色琉璃瓦,与下两层的石质结构相映成趣,

粗犷中不失精致。清凉阁第二、三层供奉神明,其中第二层是清凉阁的主体部分,供奉着多位神明,也是于家村的核心宗教信仰场所;阁东门悬挂一石匾,名“风动”,匾画两童簇拥着梅花鹿;西门高挂扇形鎏金匾,匾上书有三个鎏金大字,“清凉阁”;南侧则镶有圆雕龙头,为石雕。清凉阁底层通行,朝东向西,以错落有致的石块和大块石拱磊成供人通行的门洞。石拱券中央顶部刻有碑文,曰:“万历九年起根源,一人修筑其实难。二十五年完下节,思量何日得周全。阖村都说使木植,凭吾独力凿石山。经营暂停观此境,等待功成万古传。”

2 建造之奇:明朝石阁,仅由一人修建?

清凉阁原由一人所建,历时16年,完成了下两层。据《井陘县志料》记载:“清凉阁在县治南十五里于家村,亦名三节阁,明万历九年村民于喜春身大力强家贫好义,独立兴修。至万历二十年,方砌成下层,及第二层修竣,即行病故……阁下层所砌之石,多达万余斤重。下层东面悬一石制桌裙,上镌梅花鹿,工粗而雅。”清凉阁建于明代万历九年(公元1581年),初建时称为“三节阁”,后改名为“清凉阁”。当时的中国正处于明朝中期,社会政治相对稳定,经济繁荣。于家村中的一位普通村民于喜春,为纪念先祖于谦而修建。于喜春身材魁梧,力大无比,加之家贫好义,石工手艺高超,修建伊始,村民纷纷响应,但都被一一谢绝。于喜春计划修建一座九层高的“杨花阁”,在顶层能眺望到先祖舍生救国的北京。

然而,独自修建清凉阁并非易事。第一,修建清凉阁的天然石料取自附近山间,且以百斤、千斤甚至万斤的大石为主,中小石块为辅,开采、运输、垒砌均不易。第二,从一二层的修筑手法来看,石料均为干砌,若原本的设计也是按照一二层的修筑方法,一座共九层的干砌石阁,足以惊世骇俗。第三,建筑的装饰也由于喜春完成。在修到第二层后,于喜春似胸有成竹,停下工来专门雕刻一块石匾:“风动匾”,因其大风时不动而小风动得名。于喜春在挂匾时,手指被压伤,血滴在了阁的地上,抹在了第二层的东室的墙角,至今清晰可见。在此之后于喜春一病不起,不久便不幸离世,留下了清凉阁的一二层和风动匾。第三层后由村民用砖木补茸而成。

无论是史料中的记载,还是村民口口相传的“大力神人”于喜春,都给清凉阁的修建带来了许多传奇色彩。真实的修建过程或许已经难以考证,但综合史料和传说,清凉阁的一二层是由于家村村民于喜春耗时十六年独立修建。

3 结构之奇:巨石凭地起阁楼,从石到仿木的演变

整座清凉阁由上至下共三层,每一层都展现了与众不同的建筑特色与风格。在结构上,清凉阁呈现出多种独特特点,包括无根基石底、搭券四门式、实芯四室式、明柱回廊式顶层等。

3.1 无根基石底

清凉阁不做根基,将整座阁置于天然的巨石基底之上,这是一种极为罕见而又独特的设计。传统的建筑通常会采用土质作为建筑的基底,夯实土壤,或以木质材料回填,或切砖铺石,以平衡基底的压力分布;若是石砌的地基,则通常采用合适大小的石块巧妙的堆叠而成。然而,清凉阁却不同,直接以天然巨石为基础,从地面上的原石块开始垒砌。在没有任何地基支撑的情况下,将这些石块一块块地垒砌起来,使石块能够稳固地固定在地面上,紧密贴合,填补空隙。原本笨重的石块开始就着巨石基底,向上生长。

3.2 一层:搭券四门式

清凉阁的第一层,因北面靠山,似是四门,实则三门。整体采用搭券工艺,自地面天然巨石开始,以石块一层一层的向上错落垒砌,逐层内收。顶端不往上砌拱券,而是以一巨大规整的石块横跨南北墙体,压住垒砌的石料,构成一个类似拱券结构的形状。从南北的墙体望去,清凉阁的第一层似搭非搭,似券非券,结构十分罕见,但也异常坚固。阁底

层石块和拱券的搭接紧密,加之拱顶之石足够巨大,能将清凉阁牢牢稳住,几百年来,历经洪灾、地震、火灾甚至人为破坏,至今仍巍然屹立于此。

3.3 二层:实芯四室式

清凉阁的第二层中间为实心,东南西北各建一庙室,分别供奉着三十三尊神像。西室为观音祠,供奉着送子娘娘、眼光娘娘、麻疹娘娘。室外的平台为一整块石块,粗犷厚实,后被损坏,现存的石块较细腻,厚度仅为原石块的二分之一。西室门口的两堵墙为两个整块的石板,石板往内延续,室内以两根大柱、两匹大梁作为支撑,梁柱皆以整块石料打磨而成。于家村流传的一段描绘清凉阁的诗歌:“一块石头一根柱,一块石头一匹梁、一个平台一块石,一块石头一堵墙”,在西室即可完全被体现出来。

南室原称“老爷庙”,供刘备、关羽、张飞。门口上悬一黑地金字匾,刻“正大光明”四个叠篆,后改名为“三义堂”,塑像为1998年以后的新塑。东室名“三官庙”,供奉着道家三官,以求天官赐福、地官救罪、水官解厄。东室整体和西室基本相同,石板直墙、平顶,两对石梁柱。平台则采用的多块石条拼合而成,平台石条一直延伸到室内。北室,阎王殿,光线较东西南三室幽暗,供奉地藏王菩萨和十殿阎王。阎王殿东西开两门,北墙假门五扇,上有大官门、小官门、百姓门,下有狗洞门、冥门。上下两层共四根小石柱,北墙内两根大石柱,形成最初的格局。中间的两根大石柱为后来维修时增加的。

3.4 三层:明柱回廊式

清凉阁的第三层称为“玉皇顶”,为后人的续建,是传统的明柱回廊式建筑,青砖灰瓦,与石质的一二层相和谐。玉皇顶四面明柱,八块柱石为石质,其余的构造采用砖、木、瓦等材料。东面屏风外面房檐下原有一块扇形匾,上书“清凉阁”三个鎏金大字,现挂的匾不为原匾。玉皇顶内供奉着玉皇大帝,墙壁上画二十八星宿。

4 营造技艺之奇:石头的干垒,百年不倒

于家村地区多石少木的自然条件造就了当地优秀的营造技艺。于有道,于谦之孙,成化年间(1486年)携家眷自南峪村迁移至于家村,以木石为主要材料开辟新居,建成四间窑洞。至明万历年间,已建村百年,人口800余人,房屋近千间。^[4]清凉阁是万历年间于家村营造技艺的巅峰之作,建造工艺极为精湛(图1)。



图 1 清凉阁透视图

4.1 巨石垒砌

巨石,是清凉阁的灵魂。清凉阁的基底为天然的巨石,十分坚硬牢固,解决了可能的不稳定沉降问题。在巨石上,又垒砌多块巨石,开始清凉阁的建造。《井陘县志料》所记:“阁下所砌之石多达万余斤重”于喜春在选择巨石方面极为考究,这些巨石经过千锤百炼,才被运用到清凉阁的建造中。着眼看去,清凉阁底层以巨石为主,巨石与巨石间充以大石。于喜春运用了丰富的经验和技巧,将石料一块块堆叠垒砌,采用交错、错落的方式,让每块石头都能恰到好处地卡在一起,形成坚固的结构。这种排列方式既能保证建筑的稳固性与石质粗犷的美感,又能赋予建筑更多的艺术性,使清凉阁成为了一处石质建筑艺术的典范。除了技艺,清凉阁的巨石垒砌还展现了优秀的抗震性能,巨石的紧密排列和坚固连接,使得清凉阁能够有效地吸收地震冲击,保持建筑的稳定性和完整性。在历经了数百年的风雨侵蚀和地震考验后,清凉阁依然屹立不倒。

4.2 石头拼接

于喜春在建造清凉阁的时没有使用任何粘合剂,全凭石头的干垒,将清凉阁垒砌起来。清凉阁石墙中的石块与石块之间结合十分紧密,大石中间穿插着小石,把缝隙几乎都

填满,留下的是一条条极深的黑线,远胜石头本身的沟壑。石缝内无泥无沙无粘结,上石压着下石,左石紧邻右石,构筑清凉阁的一二层,并承接第三层。垒砌颇为讲究,追求的是缝隙的横平竖直,错缝的有章可循。清凉阁的底层,石料一层一层的堆砌,十分整齐。细观其石,少有过分雕琢痕迹。

4.3 石刻技艺

根据于家村流传下来的营造技艺推测,清凉阁的石料在开采出来后经历了石料鉴定、切割及砍削、修边平整、打磨、鑿凿及打道等过程。在石刻的装饰方面,清凉阁展现于家村精湛的石造技术。第二层的人面墙,以数块石料构造出似人的眼耳口鼻目五官,不可谓不精妙。风动匾为于喜春修建清凉阁时雕刻,采用半圆雕,以整块巨石雕刻。梅花鹿生动活泼,却不跃然于石匾。一二层的雕刻风格完全以粗犷为主,展现出石料的质感。在村民续建的第三层上,石刻多了些精美,但和中国封建社会时期的其他砖石建筑一样,难以逃脱仿木的影子。第三层石梁石斗拱、石柱石门窗,上作细细雕刻,雀替做云纹,并有能看出似榫卯结构的石刻。

5 结论

于家村清凉阁的奇特之处在于它的建造之奇、结构之奇和营造技艺之奇,其中也蕴含着于家石头村数百年来世代传承的独特的太行山区石头建筑艺术。清凉阁是于家村的标志性建筑,亦是太行山区传统聚落的一朵建筑奇葩。

参考文献:

- [1] 龙林格格. 河北太行山区传统石砌民居营造特征研究 [D]. 北京: 北京建筑大学, 2023.
- [2] 郭玉生. 太行山树木志 [M]. 天津: 天津科学技术出版社, 2010.
- [3] 右史. 中国建筑不只木 [J]. 建筑师, 2007(03):69-74.
- [4] 唐宇涵. 非遗视域下于家石头建筑技艺构成及其数字化展示设计研究 [D]. 河北工业大学, 2021.